



# OperaClick

quotidiano di informazione operistica e musicale

**Valore aggiunto non da poco è stata la collaborazione con Alida Cappellini e Giovanni Licheri, autori di scene e costumi, i quali con il contributo del disegno luci hanno creato uno spettacolo di bella presa visiva, pur nella sostanziale scarsità di elementi scenici.**

**Scenografi di lungo corso per tanti programmi della Rai, Cappellini e Licheri hanno fatto ben capire l'importanza dell'occhio esperto di chi è abituato a gestire spazi e risorse di ogni tipo, in aggiunta peraltro a una sensibilità teatrale che non ha fatto difetto. Tre elementi scenici di colore rosso con intarsi dorati si sono combinati di volta in volta per creare tavoli e canapè, e nell'ultimo atto il letto di Violetta morente; grandi teli molto ben posizionati in alto a scendere su quegli elementi delimitavano lo spazio in maniera strategica, mentre sullo sfondo campeggiavano immagini di ambiente prese di taglio, il tutto a disegnare lo spazio, come si diceva, con professionalità e competenza scenica.**

**Bello soprattutto l'effetto ottenuto all'apertura del terzo atto: una cornice di veli che degradavano sul letto di Violetta a saldarsi con la sua ampia veste da camera, quasi che il suo stesso spirito si andasse espandendo in attesa del termine della vita terrena.**

**Curatissimi e di buona fattura i costumi femminili, fra i quali ha spiccato il bellissimo completo pantalone indossato da Violetta nella prima scena del secondo atto.**