

**TEATRI:BELLINI;APPLAUSI A 'PIPISTRELLO' CON MICHELI-SOLENGHI
L'OPERETTA TORNA NEL TEATRO ETNEO DOPO 20 ANNI**

(ANSA) - CATANIA, 25 MAG - Risate, colori, luce, bella musica e belle voci. L'operetta "Il pipistrello" di Johann Strauss jr. che ha debuttato ieri sera nel Teatro Massimo Bellini di Catania per la Stagione Lirica 2013 aveva tutti gli ingredienti per il successo, che e' infatti arrivato pieno, con tanti applausi, non soltanto nel finale, ma anche durante i tre atti del variegato spettacolo che dopo 20 anni ha riportato il genere dell'operetta nel teatro etneo e che il regista Michele Mirabella ha saputo mettere in scena con leggerezza e fantasia.

Apprezzati dal pubblico anche le belle scene e i costumi sgargianti di Alida Cappellini e Giovanni Licheri, disegnati apposta per questo nuovo allestimento del Teatro Massimo Bellini. Sul podio il giovane direttore Andrea Sanguineti, ligure ma tedesco d'adozione, al suo debutto in Italia, che ha condotto con mano ferma l'orchestra stabile del Bellini e il coro diretto da Tiziana Carlini. Tutti bravi nel nutrito cast, nel quale hanno spiccato Stefania Bonfadelli (Rosalinde), Bruno Taddia (Eisenstein), Salvatore Todaro (Falke) e Nidia Palacios (Orlowski). Applausi convinti anche per gli altri protagonisti: Danilo Formaggia (Alfred), Diletta Rizzo Marin (Adele), Giuseppe Esposito (Frank), Giovanni Monti (Blind), Evelyn Famà (Ida), Francesco Foti (un Frosch con il curioso accento siciliano di Paterno), come pure per i ballerini guidati da Silvana Lo Giudice.

Nel secondo atto divertente e molto applaudito anche il 'cameo' degli ospiti a sorpresa dell'operetta, gli attori Maurizio Micheli e Tullio Solenghi, nei panni improbabili di re Vittorio Emanuele e di Giuseppe Garibaldi, due Padri della Patria rifugiati in Austria e alle prese con le nuove tecnologie di comunicazione. Si replica fino all'1 giugno. (ANSA).